**Развитие музыкальных способностей детей**

**дошкольного возраста в процессе элементарного музицирования**

*Кудрявцева Лидия Георгиевна*

*музыкальный руководитель*

*высшая квалификационная категория*

С раннего возраста необходимо формировать у ребёнка не только память, мышление, воображение, но и музыкальные способности, которые развиваются в различных видах музыкальной деятельности. Наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей, чем детство, трудно представить. Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаёт фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду является элементарное музицирование. Это самая доступная форма общения с музыкой. Именно здесь проявляется богатое воображение, стремление к самовыражению, способность перевоплощаться и создавать новый образ.

В процессе элементарного музицирования сплачивается детский коллектив, повышается ответственность каждого ребёнка за правильное исполнение своей партии, ребёнок преодолевает неуверенность, робость, исполнение вызывает восторг.

Дошкольники очень любят играть, взяв в руки незатейливые инструменты, они для них чудодейственны, завораживающие, это символ музыки. Чем раньше дети вовлечены в игру на инструментах, тем большие возможности открываются у детей.

В младшем возрасте дети получают первый опыт общения, поначалу примитивного, с инструментами. Им предлагают озвучить больших, маленьких персонажей, сыграть колыбельную, плясовую. Дети учатся различать долгие, короткие звуки, кукла шагает – бегает, пытаясь это сыграть на инструментах, что развивает ритмический слух. Побуждая детей к творчеству, предлагается сыграть марш, колыбельную, плясовую. Дети учатся различать тембр инструментов на слух – дует ветерок ( дудочка), гремит гром (барабан), Колокольчик (птичка), ксилофон (скачет лошадка) металлофон (дождик), связывая тембровую окраску с явлениями в природе.

В старшем возрасте дети имеют опыт игры, звукоизвлечения, необходимо формировать желание самосовершенствования. Наряду с формированием музыкальных способностей идёт работа над усовершенствованием техники игры на инструментах. Играя в шумовом оркестре, ребёнок приобщается к музыке независимо от его способностей, постепенно раскрепощаются творческие силы, развивается музыкальность, чувство ритма, ребёнок является создателем музыки, «Играет музыку». В процессе игры ярко проявляются индивидуальные особенности ребёнка, формируются все стороны человеческой души, его мышление, воля, быстрее устанавливаются коммуникативные связи, развиваются умение, внимание, музыкальная память, воображение, мышление, навыки ребёнка. Игра на мелодических инструментах (Металлофоны, ксилофоны, цимбалы) развивает музыкальный слух, ритмический, поначалу необходимы индивидуальные занятия.

При обучении я использую цифровую систему, а на цимбалы расписываю партии. Затем организую дуэты, трио и т.д. затем, в коллективном исполнении работаю над ансамблем, точным вступлением партий, ритмичным исполнением, динамикой. Постепенно к исполнителям на мелодических инструментах подключаю играющих на шумовых, ударных инструментах.

Знакомство с соотношениями различных длительностей позволяет накопить и развить опыт слухового восприятия. Кроме всего прочего, дети получают представления о других видах музыкальных соотношений: динамических, темповых, тембровых, тональных, ладовых.

Игра в оркестре даёт положительные результаты исключительно для всех детей, независимо от того, на каком инструменте ребёнок играет. Такое музицирование развивает не только мелодический слух, но и гармонический: дети обращают внимание на сопровождение фортепиано, начинают осознавать, как оно украшает, дополняет мелодическую линию, исполненную на инструментах. Игра развивает стремление к собственному творчеству, открывает мир собственных звуков. А когда дети выступают на праздниках, оркестр делает эти праздники неповторимыми, интересными, доставляют огромную радость, как ребятам, так и взрослым Пример исполнения на «День матери» взрослыми совместно с детьми оркестра на нетрадиционных инструментах. Такое музицирование обогащает ребёнка впечатлениями, формирует моральный облик. Детям очень нравится играть в оркестр, играя. Здесь я использую музыкально – дидактические игры «Угадай – ка», «Хоровод», «Найди своё место» и т. д. Очень нравится детям играть на нетрадиционных инструментах. Это восторг, желание переиграть на всех инструментах. Инструменты мастерятся своими руками из чего угодно: бумага, все виды, деревянные кубики, палочки, карандаши, природный материал - жёлуди, камешки, орехи, баночки из-под кофе, йогурта ит.д.всё то, из чего извлекается звук, главное, чтоб было безопасно. На примере этих инструментов дети знакомятся с миром немузыкальных звуков( стеклянные, шуршащие, деревянные и т. д. ). Здесь можно использовать сказки - шумелки. У ребёнка свой интерес к миру звуков – искренний и прикладной, в самом прямом смысле слова. Игра на инструментах раскрывает внутренние ресурсы ребёнка его музыкальность.

Элементарное музицирование - это не только способ приобщения к ценностям культуры, это не только развитие музыкальных способностей, это и путь к формированию и самореализации творческой личности на следующих этапах жизни ребёнка